

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное казенное общеобразовательное учреждение «Волжская школа № 2»  
ГКОУ «Волжская школа № 2»

Утверждено

приказом директора ГКОУ «Волжская школа № 2»  
от 01.09. 2022 г. № 121.

Рабочая программа  
учебного курса по изобразительному искусству  
для 4/5 класса (II вида) на 2022-2023 учебный год  
(базовый уровень)

Разработала *Абраменко Оксана Евгеньевна*,  
учитель ИЗО.

Рассмотрено на МО учителей и воспитателей начальных классов  
протокол от 25.08 2022 г. № 11  
Руководитель МО И.В. /Былицкая И.С./

Согласовано:

Зам. директора по УВР Леп /Потапова Л.Ю./

г. Волжский  
2022 г.

### Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида. Авторы программы: Т.С. Зыкова, М.А. Зыкова, Л.П.Носкова, И.В. Больших, О.И. Кукушкина, Э.Н. Хотеева, М.Ю. Рау, Е.П. Кузьмичева, И.Ф. Федосова, Н.Ф. Слезина, Е.З. Яхнина. Допущено Министерством образования Российской Федерации, Москва «Просвещение» 2005.

В школе для глухих детей значимость предмета «Изобразительное искусство» определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности учащихся, формирования их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также их положительных личностных качеств.

Основными целями уроков изобразительного искусства в школе для глухих являются:

- эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;
- обучение основам изобразительной грамоты;
- развитие художественно изобразительных творческих способностей.

Программа определяет ряд задач, решение которых направлено на достижение основных целей предмета «Изобразительное искусство»:

- развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение учащимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты, окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться;
- развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его – при использовании разных видов изобразительной деятельности форм работы, художественных материалов и техник работы, при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы;
- ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпохи народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обучение детей приемам рассматривания произведений искусства и формирование умений устанавливать смысловые связи;
- воспитание у учащихся умения работать коллективно;
- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;

- развитие речи учащихся, формирование навыков общения в рамках изобразительной деятельности;
- формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно.

Систематизирующим методом является **выделение четырех основных видов художественной деятельности:**

- обучение композиционной деятельности;
- развитие умения воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию;
- развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи;
- обучение учащихся восприятию произведений искусства.

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- проведение беседы с учащимися при рассматривании произведений искусства в форме:
  - а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;
  - б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;
  - в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению. При проведении беседы используются репродукции картин, иллюстрации к книгам, фотографии, каталоги выставок, презентации, видео и др. Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности.

### **Место курса в учебном плане.**

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 5-м классе отводится 1ч. в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение изобразительного искусства в 6 классе составит 34 часа.

1 четверть – 8 часов

2 четверть – 7 часов

3 четверть – 10 часов

Таблица тематического распределения часов.

№	Содержание программного материала	Количество часов по авторской программе	Количество часов по рабочей программе
1.	Обучение композиционной деятельности	9	9
2.	Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию	6	6
3.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	8	8
4.	Обучение учащихся восприятию произведений искусства	8	8
	Итого:	31	31

**Особенности организации учебного процесса по предмету (используемые формы, методы, средства обучения)**

**Формы обучения:**

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

**Традиционные методы обучения:**

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, пояснение, напоминание, поощрение, художественное слово.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: рисование, лепка.

**Активные методы обучения:** проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, театрализация, творческая игра «Диалог», «Круглый стол», дискуссия, метод проектов, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, и другие.

**Формы контроля уровня обученности:**

- Викторины

- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

**Учащиеся должны знать:**

- основные приемы передачи перспективы, строения предметов, светотени;
- некоторые произведения изобразительного искусства по изучаемым темам и их авторов (3—4 произведения известных художников и скульпторов); элементарно некоторые положения композиции и цветоведения; названия крупнейших музеев мира (Лувр в Париже, Британский музей в Лондоне, Метрополитен-музей в Нью-Йорке); наиболее выдающиеся памятники культуры родного города, края;
- особенности работы иллюстратора детских книг;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства за шесть лет обучения.

**Учащиеся должны уметь:**

- изображать предметы и действующих лиц в открытом и закрытом пространстве изобразительной плоскости на основе законов линейной и воздушной перспективы (уменьшение размеров, ослабление яркости цвета и др.);
- передать явления перспективы при изображении предметов в пространстве с учетом единой точки зрения и единого источника света;
- передать объемную форму предметов с помощью цвета и светотени;
- достигать целостности и выразительности многофигурной композиции, используя закон перспективы, цветовой и светлотный контраст;
- творчески осуществлять художественный замысел в графике, живописи и скульптуре, в разных жанрах этих видов изобразительного искусства.

**Требования к планируемым результатам.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.