

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное казенное общеобразовательное учреждение «Волжская школа № 2»  
ГКОУ «Волжская школа № 2»

Утверждено

приказом директора ГКОУ «Волжская школа № 2»  
от 01.08 2022г. № 121

Рабочая программа  
учебного курса по изобразительному искусству  
для 1 класса (I вида) на 2022-2023 уч.год  
(базовый уровень)

Разработала **Копыл Валентина Викторовна**,  
учитель начальных классов

Рассмотрено на МО учителей начальных классов  
протокол от 25.08 2022г. № 1  
Руководитель МО И.С. /Былицкая И.С./

Согласовано:

Зам. директора по УВР Л.Ю. /Потапова Л.Ю./

г.Волжский  
2022г.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы для глухих детей, разработанной в соответствии с принципами, структурой, понятиями и подходами Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ОВЗ с учётом проекта Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих детей (вариант 1.2) и на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида, авторы Т.С. Зыкова, М.А. Зыкова, и др. М.: Просвещение, 2003.

Данная учебная программа ориентирована на учащихся 1-го класса и реализуется на основе следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ( Приказ Министерства образования и науки России №1598 от 19.12.2014г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" ).
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПрАООП НОО) на основе ФГОС для слабослышащих и позднооглохших детей (вариант 1.2.(проект)).
- Нормативно-методических документов Минобрнауки Российской Федерации и других нормативно-правовых актов в области образования, Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Устава школы, лицензии.
- Программы развития ОУ.

## Цели и задачи предмета

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для глухих обучающихся определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

**Целями** уроков изобразительного искусства являются:

- эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;
- обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;
- развитие художественно-изобразительных творческих способностей у глухих обучающихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

На основе поставленных целей определяются следующие **задачи** преподавания изобразительного искусства:

- развитие у обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого – развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться;
- развитие у обучающихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его — при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы, при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы;
- ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обучение детей приемам рассматривания произведений искусства и формирование умений устанавливать смысловые связи, определять некоторые выразительные средства произведения, высказывать свое отношение к анализируемому произведению;

- воспитание у обучающихся умения работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности;
- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;
- развитие у глухих обучающихся речи, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, формирование навыков общения — в рамках изобразительной деятельности;
- формирование у детей умения преодолевать трудности, возникающие в процессе изобразительной деятельности, оценивать свои возможности адекватно.

Коррекция недостатков психического и физического развития глухих обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности глухой ребенок развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» представляет предметную область «Искусство».

Основные направления работы в связи с задачами курса: Воспитание интереса к изобразительному искусству. Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего

мира, художественного вкуса. Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора; Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них. Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках. Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности. Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению. Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции. Воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Раздел программы	Количество часов
	1 класс
1. Обучение композиционной деятельности	10
2. Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию	12
3. Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	11
4. Обучение учащихся восприятию произведений искусства	1
Всего	34

#### *Место курса в учебном плане*

На изучение курса «Изобразительное искусство» в 1 классе начальной школы учебным планом отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 34 часа (33 учебные недели).

#### **Сетка часов по предметно-практическому обучению**

<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
8 часов	8 часов	9 часов	8 часов
ИТОГО 33 часа			

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

### **Результаты освоения учебного предмета «Предметно-практическое обучение» в 1 классе**

#### **Личностные результаты:**

Обучающиеся научатся:

1. Воспринимать понятие Россия как территории проживания. Соотносить понятия «родная природа» и «Родина».
2. Проявлять уважение к своей семье, друзьям.
3. Принимать новый статус «ученик», внутреннюю позицию школьника на уровне положительного отношения к школе, принимать образ «хорошего ученика».
4. Проявлять внимание к собственным переживаниям и переживаниям других людей.
5. Выполнять правила личной гигиены, безопасного поведения в школе, дома, на улице, в общественных местах.
6. Обращать внимание на красоту окружающего мира.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД:**

Обучающиеся научатся:

1. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
2. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном (под контролем учителя).

3. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом) .
4. В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающиеся научатся:

1. Осознавать понятия учебник, учебные принадлежности, уметь ориентироваться в них с помощью учителя).
2. Понимать информацию, представленную в виде табличек, рисунков.
3. Сравнить предметы, объекты: находить общее и различие.
4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающиеся научатся:

1. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
2. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).
3. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий.

### **Предметные требования к результатам изучения курса «Изобразительное искусство»**

#### **К концу I класса учащиеся должны знать:**

- элементарные сведения о труде художника;
- приёмы рассматривания картины;
- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства; их назначение;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги;
- требования к композиции изображения на листе: зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты, отсутствие лишнего;
- строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома); строение дерева (части дерева);
- основные и составные цвета, их названия (красный, жёлтый, синий; оранжевый, зелёный, фиолетовый), голубой цвет;
- названия цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый);
- элементарные правила работы с глиной, пластилином, солёным тестом; с красками и кистью, бумагой и ножницами,



клеем;

- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в 1 классе.
- простейшие приемы народной росписи (приемы выполнения цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в изображении «розанов» и «купавок» в современной городецкой росписи;
- прием изображения «тычком»);
- элементарные правила работы с красками, глиной, пластилином, клеем и другими материалами;
- речевой материал, изучаемый на уроках изобразительного искусства.

### **Учащиеся должны уметь:**

- правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
- смешивать краски, добываясь нужного цвета и консистенции;
- набирать краску кистью и наносить ее на рисунок без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;
- подготавливать к работе (разминать) глину или пластилин;
- плотно, без щелей, соединять (примазывать) части лепной фигуры;
- добиваться пластической цельности лепного изделия;
- использовать в аппликации приемы вырезания и наклеивания;
- заполнять рисунок цветом, не оставляя пробелов между изображением и фоном;
- передавать в рисунке пространство путём загораживания дальних предметов ближними и расположения ближних предметов ниже, а дальних — выше;
- выполнять узоры в полосе, квадрате из стилизованных форм животного и растительного мира;
- узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животные, времена года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, бегут, разговаривают и т. д.).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

В соответствии с 1-м разделом программы «**Обучение композиционной деятельности**» у детей формируются умения устанавливать пространственные и смысловые связи на основе законов композиции, усвоение которых происходит в практической деятельности. Детей учат приемам объединения объектов в сюжете, натюрморте, пейзаже и т. д. Задачи работы над композицией решаются в разных видах изобразительной деятельности (в рисунке, аппликации, лепке). При этом работа над аппликацией, лепка предваряют рисунок.

Пропедевтической частью решения этой проблемы является формирование или актуализация у учащихся представлений пространственного характера «слева —справа — посередине»):

- а) между частями своего тела;
- б) в окружающем пространстве;
- в) в пространстве изобразительной плоскости.

По этой же схеме устанавливаются другие пространственные отношения («над —под», «наверху —внизу», «сбоку — между») и направления в пространстве («вертикально», «горизонтально», «наклонно»).

Началом работы над композицией в графической деятельности является привлечение внимания детей к связям, существующим между изображением и изобразительной плоскостью. С 1 класса умения устанавливать смысловые и пространственные связи формируются при выполнении заданий с использованием готовых изображений или силуэтов на «подвижной аппликации». В работе над декоративной композицией применение шаблонов-силуэтов (форм элементов узора) помогает детям достигать ритма, осевой и центральной симметрии в построении орнамента, понимать сущность этих явлений. Успешная работа над композицией рисунка (лепки, аппликации) возможна тогда, когда у детей сформированы полные и отчетливые представления об объектах и способах их изображения. Для сюжетной композиции это, прежде всего, образы человека, деревьев, дома, животных.

**Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию** в разных видах изобразительной деятельности, достигая сходства, является центральной задачей 2-го раздела программы. На этих же занятиях у детей формируются художественно-изобразительные навыки работы с разными принадлежностями и художественными материалами.

Рисование с натуры как вид изобразительной деятельности является ведущим, с которым тесно взаимосвязаны и которому нередко подчинены лепка и работа над аппликацией. Благодаря этой тесной взаимосвязи у детей легче формируются умения обследовать предмет и анализировать его изображение, а именно: выделять форму предмета, сопоставлять ее с формой геометрических эталонов (кругом, квадратом и др.); выделять части в форме предмета и устанавливать их место в конструкции (строении) предмета; соотносить конструктивные части по размеру, т. е. устанавливать пропорциональные отношения частей в целом.

3-й раздел программы содержит два направления работы: **развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**. На протяжении всех лет обучения у детей развиваются, расширяются представления о цвете, его многообразии, богатстве и красоте проявляющихся свойств цвета в окружающей действительности.

**В обучении учащихся восприятию произведений искусства** ставятся задачи систематического развития у них способности осознавать содержание произведений художественной культуры, их художественную ценность, понимать значение искусства в жизни общества.

С 1 класса обучающиеся овладевают приемами рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Детей учат различать и называть произведения, определять взаимоотношения персонажей, их настроение и понимать содержание произведения в целом.

На уроках изобразительного искусства является обязательной работа над развитием речи глухих школьников, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих:

- а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности;
- б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью;
- в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение);
- г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д.

В младших классах работа над развитием речи проводится фронтально и индивидуально. Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика).

### **Общие направления коррекционно-развивающей работы**

**Введение в предмет.** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Сенсорное развитие:** различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

### **Обучение композиционной деятельности**

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги. Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги. Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими. Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

### **Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию**

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении. Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталоны (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник). Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов. Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слаборасчлененной формой. Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения). Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки. Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.). Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль). Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша,

стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

**Обучение приёмам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приёмы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приёмы рисования твёрдыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками: *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма*: примакивание кистью; рисование по мокрому листу;

*приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов. Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками – умеренная, фломастером – слабая). Краски, гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемыми в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок», прием «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти).

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

### **Обучение восприятию произведений искусства.**

Примерные темы бесед<sup>67</sup>: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека». Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Значение изобразительной деятельности в жизни человека. «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, натюрморт. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Художники, создавшие произведения живописи и

графики: В. Васнецов, И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, В. Полenov, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. Красота природы родного края, человека, животных, выраженная средствами живописи.

«Как и о чем создаются скульптуры». Элементарные представления о работе скульптора. Скульптурное изображение как результат передачи объемной формы. Какие материалы использует скульптор (глина, пластилин и т. д.). Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Место предметов народного творчества в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

### **Речевой материал:**

*Слова, словосочетания, термины:*

карандаш, краска, кисть, ластик, точилка\*, банка, вода, тряпочка, бумага, альбом, глина, пластилин, клей, ножницы; рисунок, аппликация, лепка, роспись, ритм\*, фон, гуашь, акварель; линия, цвет, круг, квадрат, прямоугольник, овал, узор, точка; художник; рисовать, делать аппликацию, лепить, смешивать, стирать (ластиком), загоразивать, высыхать\*, расписывать\*, идет, бежит, стоит, скатать, смочить, размять, оторвать, вымыть, вытереть; красный, синий, желтый; зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый\*; черный, серый, белый; разноцветный, прямой, толстый, тонкий, большой, маленький, средний, густая, жидкая (краска); сухой, мокрый, радостный, грустный, мягкий\*, твердый (пластилин); правильно (неправильно), красиво (некрасиво); лист бумаги, середина листа, низ (верх) листа\*, форма предмета; большой (маленький); части тела (туловище, голова, руки, ноги, шея; хвост); части дерева (ствол, сучья, ветки, листья, хвоя, корни); части дома (крыша, стены, окна, дверь, труба, бревна).

*Типовые фразы:*

Приготовь рабочее место.\* Разложи на парте правильно альбом, карандаши, краску, ластик.\* Поставь на место банку с водой.\* Разведи краску водой.\* Смешай краски.\* Возьми карандаш (кисть) правильно.\* Нарисуй посередине листа



бумаги.\* Это рисунок.\* Это середина листа.\* Это край листа.\* Что мы будем рисовать? Покажи свой рисунок (свою аппликацию, лепку).\* Смотрите, как надо рисовать (лепить, делать аппликацию).\* Он нарисовал (слепил) (не)правильно, (не)красиво.\* Получилось похоже (одинаково) на... .\*

Посмотри, скажи, как нарисовал Вова.\* Какой по форме? Какой по цвету? Какой цвет? Как называется цвет (форма)? Нарисуй здесь.\* Нарисуй (слепи) так.\* Сделай вот такую аппликацию. Сотри ластиком.\* Держи кисть (вот так).\* Рисует кончиком кисти (вот так).\*

Примакивай кистью (вот так).\* Сначала нарисую..., потом нарисую... . Разомни пластилин (глину, тесто).\* Смочи глину водой.\* Скатай колбаску.\* Будем лепить человечка.\* Слепи голову. Я рисую (леплю, делаю аппликацию) дом. Я нарисовал дом. Я работаю (буду работать) красками. Я не понял. Я не вижу. Я не умею рисовать (работать красками, лепить). Я знаю, как рисовать. Покажите, пожалуйста, рисунок (лепку, аппликацию). Я развожу краску водой. Я смешиваю краски. Я нарисовал узор в полосе (квадрате). Я слепил из глины (теста, пластилина) человечка. Я рисую карандашом (фломастером). Я стираю ластиком. В лесу красиво. Шары яркие, разноцветные, красивые. Лист зеленого цвета. Форма листа красивая. Форма шарика – круг (круглая), овал (овальная).

### **Учебно-методическая литература для педагога**

**1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1 вида.** Москва. Просвещение 2003 г.

Авторы: Т.С. Зыкова, М.А. Зыкова, Л.П. Носкова и др.