

государственное казенное общеобразовательное учреждение «Волжская школа № 2»
ГКОУ «Волжская школа № 2»

Утверждено

приказом директора ГКОУ «Волжская школа № 2»
от 01.09 2022г. № 121

Рабочая программа
учебного курса по изобразительному искусству
для 3 класса (I вида) на 2022-2023 уч.год
(базовый уровень)

Разработала **Былицкая Инна Сергеевна**,
учитель начальных классов

Рассмотрено на МО учителей начальных классов
протокол от 25.08 2022г. № 1
Руководитель МО И.С. /Былицкая И.С./

Согласовано:

Зам. директора по УВР Л.Ю. /Потапова Л.Ю./

г.Волжский
2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2) 2019 г и Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида авторы Т.С.Зыкова, М.А Зыкова. и др., М.: Просвещение, 2005.

Данная учебная программа ориентирована на учащихся 3-го класса и реализуется на основе следующих документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки России №1598 от 19.12.2014г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования (ПрАООП НОО) на основе ФГОС для глухих детей (вариант 1.2. (проект).
- Нормативно-методических документов Минобрнауки Российской Федерации и других нормативно-правовых актов в области образования,
- Постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10..07.2015 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Устава школы, лицензии.

Программа оснащена инструментарием оценки базовых знаний, умений и навыков детей.

Основными целями изобразительного искусства являются:

- эстетическое воспитание учащихся, развитие их художественного вкуса, эмоционального отношения к окружающей действительности, понимания красоты не только в природе, в произведениях искусства, но и в человеке, в труде;
- обучение основам изобразительной грамоты; раскрытие практического значения умения рисовать в жизни человека; формирование у детей творческой позиции в жизни;
- развитие художественно-изобразительных творческих способностей у глухих учащихся наряду с компенсацией и исправлением в изобразительной деятельности недостатков их развития, обусловленных дефектом слуховой функции.

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей начального образования по развитию устной речи:

- развитие у учащихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и формирование потребности отражать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение учащимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности в области рисунка, живописи, малой скульптуры, в декоративно-прикладном искусстве; на основе этого — развитие у детей возможностей творческой художественно-изобразительной деятельности;
- воспитание эстетических чувств, понимания красоты окружающей действительности, искусства и способности ими наслаждаться;
- развитие у учащихся интереса к занятиям изобразительным искусством, сохранение его — при использовании разных видов изобразительной деятельности и форм работы, художественных материалов и техник работы, при создании доброжелательной и творческой обстановки в классе во время работы;
- ознакомление учащихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры разных эпох и народов, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- обучение детей приемам рассматривания произведений искусства и формирование умений устанавливать смысловые связи, определять некоторые выразительные средства произведения, словесно выражать свое отношение к анализируемому произведению;
- воспитание у учащихся умения работать коллективно, выполняя определенный этап в цепи заданий для получения результата в общей деятельности;
- обучение работе по инструкции учителя и самостоятельно, планированию своей деятельности;
- развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность, формирование навыков общения — в рамках изобразительной деятельности.

Решение названных задач обеспечит развитие у младших школьников речевого поведения, их собственной самостоятельной практической и умственной деятельности, формирование практических речевых навыков, развитие слухового восприятия.

Содержание программы состоит из следующих разделов: «Композиция», «Цвет, краски», «Форма, пропорции, конструкция», «Обучение восприятию произведений искусства», "Русский народный узор", "Пространство".

Место учебного предмета в учебном плане:

количество часов в неделю: 1;

в год: 34ч.

Формы и методы обучения:

- - основной формой организации учебного процесса является урок;
- - использование моделирования ситуаций;
- - использование ТСО;
- - групповая работа, индивидуальная работа;
- - работа с маленьким учителем.

Форма промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

- - обобщающие уроки.

Результаты изучения курса:

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Планируемые личностные результаты:

- осознание себя гражданином своей страны, ощущение себя сопричастным общественной жизни (на уровне школы, семьи, города, страны), формирование чувства гордости за свою родину;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности трудовой и творческой деятельности человека;
- любознательность, стремление к расширению собственных представлений о мире и человеке в нём;
- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности;
- умение наблюдать, исследовать явления окружающего мира, выделять характерные особенности природных объектов, описывать и характеризовать факты и события культуры, истории общества (с учётом тематики изобразительной деятельности и уровня общего и речевого развития);
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке; адекватные представления о собственных возможностях в изобразительной деятельности;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству; бережное отношение к результату чужого труда;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений, к проявлению творчества в самостоятельной и коллективной учебной и внеурочной деятельности;
- готовность и стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности.

Планируемые метапредметные результаты обучения

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить знакомые средства ее осуществления;
- наличие элементарных представлений, отражающих существенные связи и отношения между изучаемыми объектами, явлениями;
- использование полученных ранее сведений и расширение собственных представлений о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в ходе изобразительной деятельности и в связи с наблюдениями за окружающей действительностью, приобщением к культуре общества и знакомством с предметами искусства;
- познавательная и личностная рефлексия;
- формирование умения находить с помощью учителя наиболее эффективный способ достижения результата и средств осуществления деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение умениями понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха (по возможности исправлять допущенную ошибку, запоминать положительный и отрицательный опыт и использовать его в других ситуациях);
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета;
- понимание элементарных знаково-символических средств представления информации; чтение и использование схем, чертежей, выкроек и др. при решении учебных и практических задач;
- свободное ориентирование в учебной книге (на страницах учебной книги, в условных обозначениях), привлечение материала учебников разных лет для решения учебных задач;

- поиск (под руководством и с помощью учителя) в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет дополнительной информации при решении поставленных задач в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Планируемые предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;
- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приёмы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- названия промежуточных цветов (желто-зеленый и др.) и способы их получения;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства в 1 и 2 классах.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;

- рисовать карандашом мягкой лёгкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать предметы простой формы; рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и с правильным изображением это-го предмета, исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать в рисунке глубину открытого пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе;
- использовать в работе акварелью приемы заливки и мазок жидкой прозрачной краской, приемы работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
- изображать контрастные по форме, размеру предметы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Содержание программы отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

ОБУЧЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги (формате изобразительной плоскости). Зрительное равновесие в композиции и способы его достижения. Достижение зрительного равновесия с помощью симметрии и асимметрии в натюрморте и сюжетном изображении; объединение предметов по смысловым связям.

Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2-3 предметов, сознательный выбор формата листа.

Изображение коллективной сценки с относительно большим количеством персонажей (3-5); передача движения персонажей.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние – ниже, дальние – выше; использовать прием загораживания одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Достижение зрительного равновесия в декоративной композиции посредством повторения и чередования элементов. Выявление формы изображаемого предмета с помощью узора. Использование штампа.

Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ УМЕНИЙ ВОСПРИНИМАТЬ И ПЕРЕДАВАТЬ ФОРМУ ПРЕДМЕТОВ, ПРОПОРЦИИ И КОНСТРУКЦИЮ

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий (в работе пером, палочкой и тушью или гуашью; черной шариковой ручкой). Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Передача в рисунке предметов, освещенных справа, слева, сзади, с помощью тени на их форме и силуэта.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры.

Величинный контраст как средство выразительности и изображения. Передача пропорций изображаемых предметов, контрастных по размеру и особенностям формы.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и; элементы росписи указанных народных промыслов.

Выявление формы изображаемых предметов с помощью узора (на примере предметов с городецкой или гжельской росписью).

Знакомство с изменениями круга в перспективе.

Уголь как изобразительно-выразительное художественное средство. Приемы работы углем.

РАЗВИТИЕ У УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ПРЕДМЕТОВ И ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении самых характерных элементов росписи Гжели и веты, листья). Конь, птица и растительные мотивы в росписи Городца (работа сразу кистью акварелью или гуашью).

Знакомство с явлениями пространственного изменения цвета: ослабление цвета предметов, небесного свода по мере их удаления. Передача цветового решения композиции на увеличенном формате. Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ ВОСПРИЯТИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Беседы на темы (ориентировочно):

Как создаются картины

Как художник рисует с натуры, по памяти. Для чего нужно рисовать с натуры и по памяти. Последовательность работы над картиной (наблюдения, наброски, эскизы, рисунки, живописные этюды).

Материалы и инструменты, используемые художником (бумага, холст, картон, кисти, краски, перо и тушь, палочка и др.).

Что изображают в своих картинах художники (предметы, людей, животных, природу, события). Как называются такие работы художников (пейзаж, портрет, сюжетная картина).

Как художник работает над книжными иллюстрациями (картинками в книгах). Для чего нужны иллюстрации в книгах (рассказать о связи содержания и изображения).

Как создаются скульптуры

Как работает скульптор. Как он выбирает выразительную позу модели, материал для скульптуры. Последовательность работы над скульптурой (наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы, выбор материала и т. д.). Какую роль играют для восприятия скульптуры освещение и точка ее осмотра.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- рисование плоскостных и объемных предметов;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Проведение беседы с учащимися при рассмотрении произведений искусства в форме:

- а) рассказа о процессе работы представителей изобразительного искусства и народного творчества;
- б) анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию учащихся выразительных средств;
- в) подготовки учащихся к посещению музея, выставки.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Примерные темы и виды изобразительной деятельности в течение учебного года

- Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование
- Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование
- Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование
- Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки
- Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем
- Одежда ярких и нежных цветов. Рисование
- Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна
- Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветков.
- Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание
- Зимние игры детей. Лепка из пластилина
- Рисование выполненной лепки
- Дети лепят снеговиков. Рисунок
- Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью
- Рисование угольком. Зима
- Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки
- Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок
- Натюрморт: кружка, яблоко, груша
- Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию
- Элементы косовской росписи. Рисование
- Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью

- Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.
- Сказочная птица. Рисование
- Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка
- Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок
- Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование
- Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора
- Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация
- Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему
- Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование
- Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью
- Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна ил-люстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»
- Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь
- Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!». Лепка. Рисование.

Речевой материал

Слова, словосочетания, термины:

искусство, красота, скульптура, скульптор, художник, живопись*, пейзаж, иллюстрация*, натура*, эскиз, рисунок, холст, картон, перо, размер, формат, тень, свет, часть (узора, фигуры), форма, окраска, силуэт*, поза* (животного, человека), палитра;

располагать*, смывать, осушать, сушить (кисть), наблюдать*;

красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый*, сине-зеленый* и т. п.;

симметричный* (несимметричный*);

радостный, мрачный, спокойный, сказочный, волшебный;

смешное, страшное, доброе, злое (в произведениях искусства, в жизни);

основные цвета (главные цвета); составные цвета; часть (узора), теплый (холодный) цвет; рисунок по памяти; рисунок с натуры; работа кистью, работа пятном, мазком; работа акварелью по сухой (мокрой/сырой) бумаге; красота природы; красота человека (животного); веселое (радостное, грустное) настроение; цветная бумага; штамп; тень, части предмета; умелый мастер, русский народный узор, народное искусство, жостовские подносы, дымковские игрушки, узоры Гжели.

Типовые фразы:

Рисуй правильно, чтобы было похоже. Расположи рисунок на листе бумаги красиво. Рисуй, как запомнил (по памяти). Рисуй с натуры. Смой краску чистой водой. Осуши кисть. Рисуй предмет, как его видишь. Нарисуй о самом интересном в сказке (рассказе).

Нарисуй форму листа (цветка) просто.* Лист бумаги расположи вертикально (горизонтально-но).* Будем работать сразу кистью, пятном, кончиком кисти.* Форма круга изменяется, так мы видим.* Далекие предметы мы видим маленькими, а близкие – большими.

Выбери формат листа. Я выбрал формат листа бумаги правильно. Я расположил рисунок посередине (у края) листа. Я рисую с натуры (по памяти). Я рисую предмет так, как его вижу. Я смываю краску водой. Я рисую о самом интересном в сказке... Я расположил лист бумаги вертикально (горизонтально). Мне очень нравится этот рисунок (эта картинка).