

Программа « Школьный театр жестовой песни «Звонкий мир»

Пояснительная записка.

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий всех участников коллектива. Занятия в школьном театре, где возраст участников 10-18 лет, могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту, требовательность к себе и другим.

Влияние любого вида искусства, в т.ч. и театрального, на личность ребенка неоспоримо. Особенно это актуально для детей с нарушенным слухом. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Цель программы : развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра жестовой песни.

Задачи программы:

- развитие творческого мышления, пополнение словарного запаса языка жестов;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
- создание условий, позволяющих детям найти свое место в творчестве;
- воспитание эстетической культуры учащихся; развитие навыков общения, понимания эмоциональной составляющей каждого номера.

Основой занятий является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание.

Данная программа является модифицированной. Она составлена на основе Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

Показ нового спектакля или композиции – необходимый завершающий этап работы.

Ход занятия предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, разбор текстов, словарная работа, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

Ожидаемый конечный результат: участники чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют знания основ актерского мастерства. Ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям, умеют ценить труд в коллективе.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Программа

Вид деятельности	Теория	Практика
Беседы о театре	1. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл); театр жестов и жестового пения, театр кукол. 2. Выбор тематики.	Экскурсия в театральные студии школ города. Просмотр спектакля. Просмотр спектаклей жестового пения.
Работа на сцене.	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Управление вниманием. Актёрское взаимодействие.	1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. 2. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.
Работа над голосом.	Артикуляционная гимнастика и ее значение. Орфоэпия. Работа со словарем.	Упражнения артикуляционной гимнастики. Работа со словарем.
Художественное чтение.	Анализ лирических, драматических, песен. Работа над выразительностью.	1. Принципы построения концерта.
		1. Репетиция с деталями декораций. 2. Окончательная расстановка смысловых акцентов. 3. .Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторных репетиций. 4. Установление порядка перестановки деталей декорации, выделение ответственных за перестановку.
Показ спектакля зрителям: учащимся, родителям, учителям. Обсуждение итогов работы.		